

Było w nim coś ze Stańczyka z obrazu Matejki. Kpiarz, żartowniś, z błyskotliwym poczuciem humoru. A pod tą fasadą był człowiekiem bardzo poważnym, zatroskanym o los kraju.

Jan Nowak Jeziorański

Kisiel brzmi jak Wawel. I tak samo z kamienia. Od pół wieku nie zmusił go nikt, żeby odstąpił na krok od swoich zasad moralnych i politycznych.

Jerzy Waldorff

Ktoś, kto chciałby zrozumieć życie w Polsce Ludowej, nie znajdzie lepszego materiału od tych felietonów.

Jerzy Turowicz



**Czesław Miłosz i Stefan Kisielewski  
Pojedynek na miny**

Napisał historię Polski w odcinkach.  
Arcydzieło.

Paweł Hertz

(...)prowadził walkę na dwa fronty - nie tylko z komunistycznym idiotyzmem, ale także z oślawioną polską mitomanią. Podobnie jak Prus był też realistą, pozytywistą i.... pesymistą.

Janusz Szpotański

Emanował z niego zdrowy rozsądek, co było szczególnie widoczne w kwestiach ekonomicznych. Potrafił w przystępny sposób opisywać zasady rządzące gospodarką. Czytanie jego felietonów uczył o racjonalnego patrzenia na rzeczywistość i odrzucania tego, co ją zakłamywało.

Henryka Bochniarz

**Stefan Kisielewski (1911 – 1991), publicysta, prozaik, kompozytor, krytyk muzyczny. Brał udział w kampanii wrześniowej 1939 r. i w Powstaniu Warszawskim. W latach 1945 – 1949 wykładał w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie. Był posłem na Sejm z grupy katolickiej „Znak” (1957 – 1965). Od 1945 r. współpracował z „Tygodnikiem Powszechnym”. Publikował szkice, felietony, wydawał powieści psychologiczne i sensacyjne, w których zawarł swoje liberalno – konserwatywne poglądy, chętnie demonstrując własny, niezależny od obiegowych i oficjalnych sądów, punkt widzenia. Komponował symfonie, sonaty, utwory kameralne, pieśni, muzykę teatralną oraz filmową i inne; pisał eseje i szkice muzyczne.**



## ***Kijem w mrowisko – młodzi mistrzowie pióra i pięciolinii***

**Konkurs inspirowany literacką  
i muzyczną twórczością Stefana  
Kisielewskiego  
„Kisiela”**

Muzyka (...) jak rzeźba i ceramika – jakież to zdrowe i orzeźwiający w porównaniu z literaturą.

Muzyka jest jedną ze sztuk, która nie czerpie żadnych elementów z naturalnego, poznawalnego przez człowieka świata zewnętrznego. Fakt, że człowiek usiłuje zniweczyć i zatrzeć to odrębne stanowisko muzyki przez dorabianie do niej tekstów czy też programów fabularnych, obrazowych lub uczuciowych, dowodzi, że żywi on wobec sztuki zawiść i niepokój.

Muzyka bez tekstu, tytułu i skojarzeń karmi nieokreślonością – nie wszyscy chcą to konsumować.

Muzyka, mimo socrealizmu, była neutralna.

Tylko muzyka jest czysta, bo nie stara się nic udawać, bo jest oderwana i wyraża jedynie siebie.

(...) muzyka jest sztuką najbardziej antyutilitarną, aspołeczną, indywidualistyczną, najbardziej arystokratyczną.

Najbardziej skuteczną pozą bywa... brak pozy.

Człowiek zmienia się od dzieciństwa po grób. Kiedy wiesz jest sobą ?

Teatr razi sztucznością, bo chce udawać prawdę, kino jest sztucznością więc nie razi – jest sobą.

Są różne racje: rzadko zwycięża silniejsza.

## ORGANIZATORZY

- Zespół Szkół nr 5.
- Wydział Oświaty Dzielnicy Praga Południe.
- Centrum Promocji Kultury Dzielnicy Praga Południe.

HONOROWY PATRONAT BURMISTRZA DZIELNICY PRAGA POŁUDNIE.

## CELE KONKURSU

- Popularyzowanie twórczości Stefana Kisielewskiego.
- Rozbudzanie zainteresowań literackich i muzycznych.
- Doskonalenie warsztatu pisarskiego i kompozytorskiego.
- Promowanie młodych talentów.

## UCZESTNICY

- Uczniowie warszawskich szkół gimnazjalnych i ponadgimnazjalnych oraz uczniowie szkół muzycznych.

## TEMATYKA

- Konkurs ma formułę otwartą; inspiracją do napisania pracy (np. wiersza, opowiadania, felietonu, eseju itp.) lub utworu muzycznego (np. utworu kameralnego na instrument solo, pieśni na głos solo lub duet, skomponowanie własnej muzyki do wybranego filmu produkcji polskiej, układu choreograficznego do baletu) może być wybrany aforyzm, dowolny utwór literacki, tekst publicystyczny lub dzieło muzyczne Stefana Kisielewskiego, a także wypowiedź o Kisielu znanej osoby z kręgu muzycznego, literackiego, politycznego i innych.

## WARUNKI UCZESTNICTWA

- Zgłoszenie należy przesłać do końca listopada 2010 r. na adres e-mail: [iwonaks@poczta.onet.pl](mailto:iwonaks@poczta.onet.pl) lub pisemnie na adres organizatora.
- Organizatorzy konkursu pozostawiają pełną dowolność formy pracy.
- Praca powinna być oryginalna, dotychczas niepublikowana i nienagradzana.
- Maksymalna objętość tekstu nie może przekraczać pięciu stron znormalizowanego

wydruku komputerowego (czcionka: 12pkt.), a czas trwania utworu muzycznego nie może przekraczać 10 minut.

- Prace prosimy przesłać w postaci wydruku oraz na płycie CD, kompozycje muzyczne w formie zapisu nutowego i na płytach CD lub DVD.
- Termin składania prac upływa 5.01.2011 r.
- Każda praca konkursowa powinna być podpisana i zawierać następujące dane: imię, nazwisko i wiek uczestnika; nazwę, adres i telefon szkoły; imię i nazwisko nauczyciela-opiekuna.

KOMISJA OCENIAJĄCA POWOŁANA ZOSTANIE PRZEZ ORGANIZATORA KONKURSU

## NAGRODY

- Komisja oceniająca przyzna autorom najlepszych prac literackich i kompozytorskich nagrody i wyróżnienia w dwóch kategoriach wiekowych:
  1. uczniowie szkół gimnazjalnych (w tym muzycznych),
  2. uczniowie szkół ponadgimnazjalnych (w tym muzycznych).
- Wszyscy nauczyciele (opiekunowie) otrzymają pisemne podziękowania za przygotowanie ucznia do konkursu.
- Konkurs zostanie rozstrzygnięty na przełomie stycznia i lutego 2011 roku; o dokładnym terminie rozdania nagród uczestnicy (i ich opiekunowie) zostaną poinformowani telefonicznie/faksem.

## UWAGI KOŃCOWE

- Przesłanie pracy jest równoznaczne z wyrażeniem zgody na opublikowanie oraz przetwarzanie danych osobowych na potrzeby konkursu.
- Organizator zastrzega sobie prawo do opublikowania nagrodzonych prac (lub ich fragmentów).

**ORGANIZATOR:** Zespół Szkół nr 5  
z Oddziałami Integracyjnymi  
im. S. Kisielewskiego,  
ul. Szczawnicka 1, 04-089 Warszawa,  
tel./fax. (22) 810 54 23,  
[www.zse5.waw.pl](http://www.zse5.waw.pl)  
e-mail: [kisiel@zse5.waw.pl](mailto:kisiel@zse5.waw.pl)

Kisielu, Kisielu  
Łopatą do głowy nam wkładałeś,  
a my nic.  
Gwoździe w mózg wbijałeś,  
a my nic.  
Bez dogmatu i Pod włos nas brałeś,  
a my nic.  
Felietony Twoje Wołaniem na puszczy były  
w tym kraju kłamstwem przegniłym,  
szarością objętym, ustami kneblem zapiętym.

Ostoi w sejmie nie zaznałeś,  
niepotrzebna wyrazista Twa mowa,  
zbyt mocno kłuły prawdy jej słowa,  
wygnany – do suterren strącony  
nie poddałeś się,  
nie zostałeś skruszony,  
hardą swą mową spod ziemi kąsałeś,  
ziarenko wolności zasiałeś,  
Kisielu.

Autorytet prawdziwy w przekornym dowcipie  
wyrwał z marazmu to szare życie,  
bezkompromisowy w swej walce  
władzy wdepnąłeś na palce,  
obuchem rażony narodu wybrańcu,  
pobity przez nieznaną sprawców.

*Paulina Kaczmarczyk  
L LO im. R. Barbosy,  
laureatka I edycji konkursu  
Kijem w mrowisko  
– młodzi mistrzowie pióra*

## ***Kijem w mrowisko – młodzi mistrzowie pióra i pięciolinii***

### **KARTA ZGŁOSZENIA:**

Imię i nazwisko uczestnika.....

Wiek.....

Imię i nazwisko nauczyciela/opiekuna.....

Nazwa szkoły.....

Adres szkoły.....

Telefon/fax.....

data.....

Pieczęć szkoły